



PROFISSIONAIS, EXPERIÊNCIA E EQUIPAMENTOS DISPONÍVEIS:

A PANO PRA MANGA atua há 25 anos no mercado de comunicação, produção audiovisual e publicidade. as dezenas de prêmios e o reconhecimento são consequência de uma proposta de trabalho focada na solução do problema do cliente.

Vivenciamos toda a mudança na comunicação que, antes *offline*, foi profundamente impactada e transformada pela *internet* e as redes sociais. Evoluímos com toda essa mudança, nos tornamos uma **produtora de vídeo e conteúdo**, que se diferencia por atuar para além da simples produção do vídeo ou filme a partir de um roteiro pronto.

Oferecemos aos nossos parceiros e clientes o serviço de **desenvolvimento de projetos de comunicação** a partir do problema que se pretende resolver. Com foco na solução do problema, atuamos conjuntamente para identificar a necessidade de comunicação e somente depois projetar e propor as soluções de conteúdo textuais e/ou audiovisuais. Dominamos toda a cadeia da produção audiovisual, desde o planejamento até a pós-produção, temos como ponto forte a pesquisa, a curadoria de conteúdos e a roteirização, inclusive, com a finalidade de ensino a distância baseado em videoaulas.

Fomos pioneiros na implantação, *marketing* e comunicação EaD, quando atendemos, à época, a AIEC – Faculdade de Administração via *Internet* (2001-2008), a primeira autorizada pelo MEC. Acompanhamos de perto todo processo do início da educação a distância no Brasil, a consolidação do sistema *moodle* nas escolas de governo federal, formação dos primeiros cursos de graduação em nível superior, estudos para engajamento e combate à evasão entre outros. Além da atuação no Brasil, desenvolvemos para a AIEC projetos no Japão, EUA e Angola.

Mais recentemente, desenvolvemos uma metodologia exclusiva para viabilizar a atuação de capacitadores (os autores dos cursos) em videoaulas, sem experiência prévia na frente das câmeras. O serviço de *coaching* de oratória é oferecido, primeiramente a distância, por meio de uma videoaula previamente encaminhada ao



capacitador e, depois, presencialmente, com exercícios e assessoria antes e durante a filmagem das videoaulas. Os resultados alcançados têm sido satisfatórios, sem a necessidade de lançar mão de atores, uma vez que o material se torna mais genuíno e original ao ser passado por quem o desenvolveu.

Com o objetivo de promover ambientes de aprendizagem inclusivos, nossa oferta contempla também uma assessoria pedagógica e curadoria de conteúdo. Assim, o capacitador pode explorar todas as possibilidades que sejam capazes de alinhar-se com os diversos olhares do público a ser atingido. Isso porque a aprendizagem depende fundamentalmente da empatia entre ensinante e aprendente, o que ocorre, no ambiente virtual, a partir do respeito aos quadrantes de aprendizagem de cada pessoa. Esse enriquecimento do conteúdo das aulas tem por finalidade atender às pessoas que compreendem melhor as imagens, às pessoas que precisam realizar exercícios para fixação, às pessoas que possuem pensamento mais abstrato e dependem de mais teoria e às pessoas que precisam colocar em prática os ensinamentos para aprender. Os estilos de aprendizagem podem ser explorados nas videoaulas e nos variados exercícios dentro e fora do ambiente virtual, com a adequada documentação (textos, infográficos, material complementar etc.).

A qualidade visual do conteúdo é também de fundamental importância para tornar atraente o consumo dos produtos que serão disponibilizados para os cursistas.

Desta forma, os cursos *online* que podemos preparar, a partir dos conteúdos que foram considerados fundamentais para a entrega do conhecimento, envolvem produção de videoaula com textos complementares, vídeos auxiliares, incluindo pequenas animações e recortes de filmes e outras mídias.

Por atuar, também, na produção de vídeos publicitários, institucionais, documentários e cinema, nossa finalização é de ponta e, para isso, são empregadas as melhores e mais atuais técnicas, *softwares* e equipamentos, conforme lista apresentada ao final do documento. E isso é estendido também às videoaulas, portanto, oferecemos filmes com acabamento e linguagem muito superiores à média de videoaulas de mercado e, mesmo assim, com custos acessíveis e compatíveis com o que é praticado no mercado para videoaulas.



Devidamente registrada na ANCINE, a Pano Pra Manga realizou diversos projetos bem-sucedidos e de grande repercussão, dentre os quais, vale citar:

- pesquisa, desenvolvimento do projeto, consultoria, assessoria e produção de todo **conteúdo audiovisual do Pavilhão brasileiro na ExpoMilão (APEX Brasil – Agência de Exportação do Brasil)**;
- **videoaulas de ambientação para estagiários e servidores do MPT – Ministério Público Federal**;
- **documentário Batalhadores – a história de quem foi a luta e não voltou para casa (projeto para o MPT sobre trabalhadores mortos)**;
- **videoaulas para EaD do Empretec SEBRAE Nacional (11 episódios)**;
- **documentário "O Tempo que Resta" em coprodução com a Globo News e Logo Filmes com veiculação na Globo News e nos cinemas brasileiros; (Prêmio Júri Popular no Festival de Cinema de Brasília, 2019)**
- **videoaulas para os Conselheiros Tutelares de todo o Brasil no formato de minissérie 20 episódios #Chega de Trabalho Infantil**;
- **72 cursos (288 filmes) para novo modelo Ead da ESMPU – Escola Superior do Ministério Público da União**;
- **produção de 40 videoaulas para o SEBRAE/WebAula**;
- **produção de 13 videoaulas para a Natura Nacional**;
- **produção de vídeos, dos conteúdos, questões gamificadas, minidoc e textos complementares para capacitação dos servidores e membros que atuam na temática da 6ª CCR DA PFDC/MPF. A 6ª Câmara de Coordenação e Revisão exerce o papel, no âmbito do Ministério Público Federal, de coordenar, integrar e revisar as ações institucionais destinadas à proteção da população indígena e comunidades tradicionais.**



UM IMPORTANTE PILAR E VALOR DA PANO PRA MANGA SEMPRE FOI O CAPITAL HUMANO.

NOSSO TIME:

PRODUTOR EXECUTIVO, DIRETOR GERAL E COORDENADOR DE PRODUÇÃO

- RODRIGO BITENCOURT DE AMORIM

Possui sólida experiência de mais de 25 anos em comunicação e marketing, mais de 25 anos. além da publicidade, foi pioneiro em implantação, comunicação e marketing para EAD (AIEC 2001-2008), acompanhou de perto todo processo do início da educação a distância no BRASIL, a consolidação do sistema moodle nas escolas de governo federal, formação dos primeiros cursos de graduação em nível superior, estudos para engajamento e combate a evasão entre outros. Além de projetos nacionais, possui experiência na atuação internacional, JAPÃO, Eua, Angola e Itália.

Produções executivas de audiovisuais mais recentes: videoaulas de ambientação para estagiários e servidores do MPT; documentário Batalhadores para o MPT; produção executiva e comercial de todo o conteúdo audiovisual do Pavilhão Brasileiro na Expo Milão para APEX Brasil; videoaulas para EAD do EMPRETEC – SEBRAE NACIONAL, com 11 episódios; documentário O tempo que resta, em coprodução com a Globo News; web série para os conselheiros tutelares de todo o Brasil no formato de minissérie 20 episódios #chega de trabalho infantil; 72 cursos EAD para novo modelo EAD ESMPU; produção de 40 videoaulas para SEBRAE/WEBAULA; produção de 13 vídeos para a Natura; produção de vídeos, conteúdos, questões gamificadas, minidoc e textos complementares para capacitação dos servidores e membros que atuam na temática da 6ª CCR DA PFDC.

PROFESSORA DE DIREITO – CURADORA E REVISORA TÉCNICA DO CONTEÚDO

- MARILENE DE SOUZA

MESTRADO EM DIREITO NEGOCIAL (2002) UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA-PR, BACHAREL EM DIREITO (1992) UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA-PR, ESPECIALIZAÇÃO EM DIREITO NOTARIAL E REGISTRAL (2012) IESB/INOREG & INBRAPE, APG – PROGRAMA DE GESTÃO AVANÇADA DA AMANA-KEY, 2012 AMANA-KEY, SÃO PAULO, CURSO DE MEDIAÇÃO JUDICIAL,



2013/2014 UNB/ENAM – ESCOLA NACIONAL DE MEDIAÇÃO, CURSO DE FORMAÇÃO DE DOCENTE ON LINE, 2013 SEDUC/CNJ, DESENVOLVIMENTO DE COMPETÊNCIAS CONVERSACIONAIS – COACHING ONTOLÓGICO, INSTITUTO HOMERO REIS/CNJ, BRASÍLIA-DF, 2013-2014, DESIGN PARA A SUSTENTABILIDADE, 2014 EDUCAÇÃO GAIA – CURSO LIVRE COM CURRÍCULO GAIA EDUCATION, CURSO LIVRE DE ENEAGRAMA ALAOR PASSOS, 2006, CURSO LIVRE DE ENEAGRAMA MARISE ATMO SALONEE, 2014, GRADUAÇÃO EM PEDAGOGIA, EM ANDAMENTO UNIP-INTERATIVA, CURSOS E PALESTRAS NAS ÁREAS DE DIREITO, GESTÃO E TECNOLOGIAS

Profissional com mais de 20 anos de experiência nos segmentos de Educação, Justiça e Cidadania;

Atuou na elaboração e implantação de projetos pedagógicos de Cursos de Direito em instituições de ensino na Bahia e em Brasília, nos últimos 12 anos, tendo realizado a **gestão** dos cursos, envolvendo planejamento e concepção de atividades acadêmicas; reuniões pedagógicas com treinamento em metodologias do ensino jurídico e organização dos planos de ensino; contratação de corpo docente; elaboração de regulamentos; avaliação de acervo bibliográfico e desenvolvimento de projetos para envolvimento dos estudantes com a comunidade;

Desempenho de atividades gerenciais tanto na iniciativa privada quanto no serviço público, mediante manutenção e organização de escritório de advocacia consultiva e mediadora em Direito Bancário e do Consumidor na década de 1990; Direção de Secretaria no Poder Judiciário Federal; Direção de Secretaria Processual e Chefia de Gabinete no Conselho Nacional de Justiça (2007-2015); Coordenação de projetos e Coordenação de cursos de Direito (de 2000 a 2012);

Profissional orientada para o desenvolvimento de projetos estratégicos, visando aprimorar o processo de envolvimento das pessoas nas artes de convivência, tolerância e solidariedade;

Consolidada experiência na concepção e desenvolvimento de projetos que integrem a teoria e a prática no ensino jurídico, com experiência em modelos desenvolvidos em parceria com os Tribunais de Justiça do Estado da Bahia e do Distrito Federal e Territórios, bem como com organizações não governamentais, Ministério da Justiça e Ministério Público do Distrito Federal e Territórios;

Larga experiência em atuação comunitária, tanto na orientação e assistência jurídica como na difusão da cidadania por meio de palestras, eventos e projetos envolvendo estudantes, terceiro setor e comunidade;

Uma década de atuação em defesa da mulher vítima de violência doméstica e familiar.

Atuação em Sistemas de Solução de Conflitos, com participação na Política Pública de Tratamento Adequado dos Conflitos de Interesse, pelo Conselho Nacional de Justiça;

Professora de Instituições do Direito, Introdução ao Estudo do Direito, Sistemas de Solução de conflitos, Direito do Consumidor, Direito Urbanístico e Direito Administrativo;

Mediadora judicial pela ENAM;

Designer em sustentabilidade pelo programa Gaia Education.

Experiência como conteudista e monitora de cursos EAD.

<http://lattes.cnpq.br/6600952668678625>

DIRETOR DE TI - ANALISTA DE SISTEMAS - INFORMÁTICA PARA EDUCAÇÃO

- GILVAN MARQUES DA SILVA

MOODLE PARTNER E MODERADOR DA COMUNIDADE MOODLE NO BRASIL.

PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UNB, GRADUAÇÃO EM TECNOLOGIA EM PROCESSAMENTO DE DADOS - UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL NAS ÁREAS DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO E EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA, ONDE OCUPOU AS POSIÇÕES DE COORDENADOR DE NÚCLEO DE INFORMÁTICA, ESPECIALISTA EM INFORMÁTICA PARA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA, DESIGNER INSTRUCIONAL, DESENVOLVEDOR DE SISTEMAS E ADMINISTRADOR DE REDES CORPORATIVAS.

ESPECIALISTA AMBIENTES VIRTUAIS DE APRENDIZAGEM E MODERADOR DA COMUNIDADE MOODLE NO BRASIL.

PÓS-GRADUAÇÃO EM GESTÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA - UNB 2001 - 2002

PROJETO FINAL: MONOGRAFIA – SISTEMAS DISTRIBUÍDOS TECNOLOGIA EM PROCESSAMENTO DE DADOS UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA 1997 - 2000 PROJETO FINAL: SISTEMA DE GERENCIAMENTO DE CURSOS A DISTÂNCIA.



ADAPTA SOLUÇÕES DIGITAIS - MOODLE PARTNER 2017 - 2019

**SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO 1993-2018 SERVIDOR PÚBLICO
GERENTE DE SISTEMAS DE ESTRATÉGIAS DE DADOS INTERLEGIS – SENADO
FEDERAL**

ESPECIALISTA EM INFORMÁTICA PARA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA.

**2002 – 2005 GERENCIAMENTO DE EQUIPE DE INFORMÁTICA E SECRETARIA DE
CURSOS;**

**UTILIZAÇÃO DE FERRAMENTAS DE GERENCIAMENTO DE CURSOS A
DISTÂNCIA;**

**DESENVOLVIMENTO E MANUTENÇÃO DE CURSOS ON-LINE;
IMPLANTAÇÃO MOODLE / WEBCT**

**DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS DE APOIO À TUTORIA PARA PLATAFORMA
CLIENTE/SERVIDOR E WEB;**

**UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA – DIRETORIA DE TECNOLOGIA
EDUCACIONAL E EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA.**

TECNÓLOGO EDUCACIONAL

**2000 – 2002 PARTICIPAÇÃO NO PROJETO UNIVERSIDADE CATÓLICA VIRTUAL
COM UNIVERSITE E MOODLE. DESENVOLVIMENTO E MANUTENÇÃO DE
SISTEMAS PARA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA.**

WEB DESIGNER E DESIGNER INSTRUCIONAL.

FEDF - FUNDAÇÃO EDUCACIONAL DO DISTRITO FEDERAL

ESPECIALISTA EM EDUCAÇÃO

1993 - 2000 COORDENADOR REGIONAL DE REDE CORPORATIVA.

PROGRAMADOR DELPHI E CLIPPER.

UNIVERSIDADE CATÓLICA DE BRASÍLIA

**ESTÁGIO NA UNIDADE DE TECNOLOGIA EDUCACIONAL E EDUCAÇÃO A
DISTÂNCIA**

**1999 - 2000 MANUTENÇÃO DE SISTEMAS, BANCO DE DADOS E UTILIZAÇÃO
DAS FERRAMENTAS PARA WEBDESIGN.**

MICROHOUSE INFORMÁTICA

1998 PROGRAMADOR DELPHI 4.0

**DESENVOLVIMENTO E MANUTENÇÃO DE SISTEMA PARA GESTÃO
IMOBILIÁRIA.**

EDITORIA GRÁFICA IPIRANGA



1995 - 1997 PROGRAMADOR E CONSULTOR.
DESENVOLVIMENTO DE SISTEMA DE CONTROLE GRÁFICO.
HFA - HOSPITAL DAS FORÇAS ARMADAS
1993 OPERADOR DE MICRO E SUPORTE EM REDE NOVELL NO PROCESSO
INICIAL DE INFORMATIZAÇÃO DO HOSPITAL.
MINISTÉRIO DA AERONÁUTICA
1988 A 1991 OPERADOR DE MICRO.
SUPORTE NO PROJETO DE INFORMATIZAÇÃO DO CENTRO DE PREVENÇÃO
DE ACIDENTES AERONÁUTICOS.
PALUDO REPRESENTAÇÕES COMERCIAIS
1986 A 1988 AUXILIAR DE ESCRITÓRIO.
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL
1986 ESTÁGIO TÉCNICO BANCÁRIO
COMITE DE ORGANIZAÇÃO DO MOODLEMOOT BRASIL 2011 E 2012
FISL - FÓRUM INTERNACIONA DE SOFTWARE LIVRE 2010 - APRESENTAÇÃO
MOODLE 2.0
LINUX - SENADO FEDERAL - 2005
UML-UCB-1999
JAVA - UCB - 1998
DELPHI - FEDF - 1997
VISUAL BASIC - SENAI - 1996
ORACLE - UCB - 1997
CLIPPER - FEDF - 1994
ADMINISTRAÇÃO DE WINDOWS NT - FEDF - 1998
NT SERVER E WORKSTATION - FEDF - 1997
REDES DE COMPUTADORES - FEDF - 1996
NETWARE NOVELL - HF A - 1994
SEMINÁRIOS DE MARKETING NA INTERNET, E-COMMERCE E E-LEARNING;

DIRETORA DE PRODUÇÃO, DE CENA, ROTEIRISTA E SUPERVISORA TÉCNICA

- THAIS BORGES

Graduada em Jornalismo pela Universidade de Brasília, estudou documentário na Escola Internacional de Cine e TV de San Antonio de Los Baños, em Cuba. É jornalista e roteirista freelancer e documentarista independente. Está finalizando um

longa-metragem em em **coprodução** com a **GloboNews** cujas protagonistas são mulheres que lideram comunidades tradicionais na Amazônia em situação de conflito (**O Tempo que Resta**). Acaba de filmar também um **documentário** na única **comunidade cigana do Brasil liderada por mulheres** e sua luta pelo reconhecimento territorial (**ganhador do prêmio Itaú Cultural**). Teve **projetos** selecionados pelo **DocMontevideo, DocsBarcelona, DocsLisboa e DocsMx**, foi consultora da **Cooperação Alemã para o Desenvolvimento Sustentável (GIZ)** na elaboração de projetos audiovisuais, **editora e coordenadora na TV Justiça**, e **repórter na Rádio Nacional** e no jornal **Correio Braziliense**. Atuou como roteirista e diretora em empresas de produção audiovisual como **Cinegroup, Boa Nova Comunicação, Toca Filmes, Urkunina Films, Bioma Filmes e Mob Content**. Entre as capacitações relacionadas a este trabalho, estão: **Curso de Extensão em Jornalismo Jurídico – Instituto de Educação Superior de Brasília, 2008**, **A Construção Documental no Campo Audiovisual – Escola Internacional de Cinema e TV (EICTV), Cuba, 2010**, **Curso de Roteiro Audiovisual com Eliseo Altunaga – Escola Internacional de Cinema e TV (EICTV), Cuba, 2011**, **Gênero – Workshop com Robert McKee, São Paulo, 2011**, **Curso de Montagem Cinematográfica com Alberto Ponce – Escola Internacional de Cinema e TV (EICTV), Extramuros, São Paulo, 2012**, **Curso de Elaboração de Projetos e Produção Cultural – Instituto Base 3 – São Paulo, 2012**.

DIRETORA DE CENA, AUTORA E ROTEIRISTA

- **ALESSANDRA PAIVA**

Mestrado em Documentário Criativo, Universidade Pompeu Fabra, Barcelona, 2015;

Cursou Realização e produção de Cinema e Televisão para crianças e Adolescentes, Escuela Internacional de Cine – EICTV, Santo Antonio de los Baños, Cuba, 2010;

Bacharel em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda, UniCeub, 1999
Cursou Letras na UnB, Brasil, 1997 (incompleto).

Experiência Profissional Calins, longa-metragem ganhador do Itaú Cultural. Co-diretora e co-roteirista. **Pais e Filhos**, Diretora e roteirista do documentário criativo. **Ilha Encantada**, roteirista e coordenadora da série de animação infantil ganhadora do **Prodav**. Produção Espanha (2014 / 2017) **Aire** (El Refugio), produtora executiva do novo longa-metragem do cineasta Ricardo Iscar. **Documentário de criação,**

selecionado para o **Speed Meeting do DocsBarcelona 2017**, em fase de produção. **Última Feria**, média-metragem ganhador do **Atlantidoc**, 2016. O filme foi selecionado para os festivais de Valladolid, Cádiz, Alcalá de Henares e Toulouse. Co-autora e roteirista com Ricardo Íscar. **Meu Pai Comeu Um Urso**, longa-metragem selecionado para o **DocsLisboa de 2015**, em fase de captação de recursos. Co-diretora e roteirista. **Turquoise Hill**, projeto ganhador do Media. Co-roteirista com Ricardo Íscar. CineGroup (2009 a 2013) Diretora de conteúdo e roteirista para programas de TV do Brasil e de Moçambique. **Esse Viver Ninguém Me Tira**, roteirista, autora da ideia original, pesquisadora e co-diretora com Caco Ciocler. O documentário participou dos Festivais de Gramado, do Rio de Janeiro e de Los Angeles. Ganhou como melhor roteiro documentário Feature e foi considerado pela Veja do Rio como um dos 10 melhores do último trimestre de 2014. **Bossa Nova Sol Nascente**, série para TV sobre o centenário de migração japonesa no Brasil e os 50 anos da bossa. Roteiro e pesquisa. **Tradições Brasil**, roteirista e produtora de conteúdo da série para TV. Tema: festas populares e novos roteiros turísticos. **Nova África**, série de 26 capítulos, em 30 países africanos para a TV Brasil. Roteirista e produtora de conteúdo. Temas: Mandela, Agostinho Neto, Movimentos Populares, Mulheres, Tradição x Modernidade, Vida no Deserto. **Roteirista da série de interprogramas "É coisa nossa"** apresentada pelo cantor **Zeca Baleiro** sobre a criatividade do povo brasileiro, 20 episódios de 2' exibidos pelo canal Futura em 2012. **Cozinhadinho**, série de TV, para crianças com 26 capítulos. Tema: Comer bem é uma grande diversão. Roteirista do reality show **Receita de Família** sobre alimentação saudável, série exibida na TV Brasil em 2011. Roteirista da série **Pela estrada Afora**, série de 13 capítulos para crianças. Roteirista da série **Trânsito Consciente**, com os apresentadores Gabriel, o Pensador e Luciano Melo. **Roteirista da série Valores da Música**, com Silvio Barbato, 26 capítulos. Cia do Filme (2005 a 2008) Roteirista da série de interprogramas **1 Minuto de Cultura**. 26 capítulos sobre artistas de Brasília exibidos pela TV Câmara. Roteirista do especial **O artista do Concreto**, sobre o centenário de Oscar Niemeyer. Cia de Produção (2003 a 2005) Roteirista da série **Muitos Anos de Vida sobre Cuidadores de Idosos**, 20 capítulos. Línguas Francês fluente, Espanhol fluente e compreensão de catalão. Curso: **Taller de Guión** com Patrício Henriquez Instituição: **Festival Internacional de Uruguay** Carga horária: 40 horas Mês/ano de conclusão: dezembro de 2012 Curso: **Workshop de roteiro**

cinematográfico com **Guillermo Arriaga** Instituição: **Ficção Viva** Carga horária: 6 horas

REVISORA DE TEXTO

- FABIULA BENTO GUTH

- Bacharel em Comunicação Social – habilitação em Jornalismo | Universidade Federal de Mato Grosso (2005)
- Mestre em Educação e Psicologia | Universidade Federal de Mato Grosso (2008)
-
- **EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:**
- **UNIVERSIDADE FEDERAL DE MATO GROSSO - PROFESSORA SUBSTITUTA**
- 05/2008 até 05/2010
- Docente do curso de Comunicação Social, Jornalismo.
- **CENTRO UNIVERSITÁRIO CÂNDIDO RONDON – UNIRONDON – PROFESSORA E COORDENADORA DE CURSOS**
- 08/2008 até 07/2013
- Gerência de equipe; gestão administrativa; coordenação de curso de graduação em Jornalismo e Publicidade e Propaganda; docência. Participação em eventos técnicos e científicos; orientação e avaliação de trabalhos acadêmico-científicos; liderança de grupos e trabalhos vencedores de prêmios; jurada de Prêmios de Comunicação.
- **UnB - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA – PROFESSORA SUBSTITUTA**
- 03/2015 até 08/2015
- Docente do curso de Comunicação Organizacional.
- **REVISOR ASSESSORIA DE TEXTO – REVISORA DE TEXTOS**
- 03/2017 – 03/2019 (Houve o encerramento da MEI)
- Revisão de textos acadêmicos.
- **PANO PRA MANGA – REVISORA E TRANSCRITORA**
- 03/2018...
- Revisão de textos, transcrição e legendagem de 288 videoaulas da Escola Superior do Ministério Público da União.
- **O PORTAL DO LICITANTE – GERENTE DE ATENDIMENTO**
- 04/2017...
- Atendimento e prospecção de clientes.
- **IESB – INSTITUTO DE EDUCAÇÃO SUPERIOR DE BRASÍLIA - REVISORA**

- Revisão de textos didáticos.
- 04/2019...

COMPUTAÇÃO E FINALIZAÇÃO

- ARISTIDES DAVID DUARTE

Artista 3D Generalista/Senior, designer gráfico, diretor de arte. No mercado de animação **desde 1994**, tem conhecimentos em animação de personagens, ilustração 3D e processos de pós produção. Participou de projetos como lançamento **mundial do Fiat Palio**, campanhas publicitárias, Cidade Dourada para a **TV Escola**. Dirigiu toda a estrutura de animação no pavilhão da **APEX / EXPO MILAN 2015**. Trabalhou como artista 3D no Estúdio Law, Cinegrafika, Diretor de 3D no Estúdio Mol, Black Maria, coordenador de animação na IT3D e na **Rede Bandeirantes**. No currículo assina **ilustrações para a Editora Abril**, capa da revista Recreio, **Sebrae**, projetos interativos para **Nike Brazil**, ilustração de personagens para a Compactor, entre outros. **Pós-graduação: Direção de Arte – ESPM/SP, Designer Gráfico Publicitário – UNC/Córdoba Argentina**, Língua Estrangeira: **Espanhol (Fluente)** – Inglês (Nível Básico), BiomaFilmes2015, Antidoto Design 2013 – 2014, 3D Generalista **Rede Bandeirantes de Televisão/SP 2009**, EstudioMol/SP2008–2009, BlackMaria/SP2007–2008, IT3D/SP2006–2008, Cinegrafika/SP2005–2006, Cipolatti & Cipolatti/SP 2005, EstudioLaw/SP2000–2004, Mitta/SP 1999, ImageBox/SP1997–1999, POSTFRAME/SP1996-1997, POSTFRAME/SP1994–1996.

DIRETOR DE FOTOGRAFIA E DIRETOR DE PRODUÇÃO

- ALEXANDRE MAGNO

No ano de 2018 o fotógrafo e diretor brasileiro Alexandre Magno completou **30 anos de fotografia**. Tem suas fotos publicadas em diversos livros de arte e institucionais. Começa a sua carreira em 1988 em um estúdio de fotografia publicitária. **Em 1992** fotografa para a revista **Match Point**, especializada em tênis. Nos dois anos seguintes divide seu trabalho entre a fotografia publicitária, fotos de shows e de tênis. Ministrou **cursos de fotografia para garais em 1998**, em parceria com o **Espaço Cultural 508 sul** sob a administração de Wagner Barja. **Em 2000** no Canadá estuda **Graphic Design, Desktop Publishing e Comercial Photography** em Montreal e Vancouver.

Especializa-se em **Photoshop, Illustrator, In Design** e softwares afins na **Concordia University em Montreal. Canadá 2001**, produz o **III Rencontre Internationale de Capoeira à Montréal**, com apresentação de Capoeira sob contrato com o **Cirque du Soleil**. Retorna ao Brasil e retoma a profissão de **fotógrafo publicitário em Brasília**, tendo como principais clientes o **Banco do Brasil, Caixa Econômica Federal, Correios, GM do Brasil, Fiat, Claro, Carrefour**, entre outros. Realizou as exposições individuais **“A Imagem dos Sons” em 1993** (Brasília e São Paulo), **“Machu Pichu” em 1996** (Brasília), **“Os Presidentes do Brasil” em 2003** (Brasília, Salvador, São Paulo e Rio de Janeiro), **“Eu Sou a Moda” em 2003** (Brasília), **“Movimento” de 2004 a 2008** em diversas galerias e **“Fashion” em Lisboa - Portugal em 2009**. Em 2004 realiza com o Diretor Jimi Figueiredo, o primeiro **curta-metragem “Superfície”, vencedor do Festival Internacional de Curtas de Belo Horizonte**, na categoria melhor filme. Participa de dezenas de festivais de cinema, incluindo **Huesca e Madrid na Espanha, Vinha del Mar no Chile, Cidade do México no México, Santa Maria da Feira em Portugal**, além de participar de diversas mostras de cinema pelo mundo. **Vence por unanimidade em 2006 o Concurso Nacional de Fotografia da Revista Playboy** com o ensaio da modelo Jackeline Rigamonti. Diretor de Fotografia e **coprodutor do curta-metragem “Paralelas”** classificado para o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, **Mostra de Cinema de Tiradentes em 2006, Festival de Cinema da Coréia** e o **festival Power of Shorts em Berlin em 2007** e vence o Festival de Curtas do Gate's em Brasília. **Em 2006/2007 faz o projeto gráfico e tratamento de imagens do livro “Estrada Colonial no Planalto Central”** com fotografias de Rui Faquini, pesquisa de campo de **Bismarque Villa Real**, texto de Vitor Leonardi e pesquisa histórica de Paulo Bertran. **Em 2007** dirige a fotografia de mais um **curta metragem “Quase de Verdade”**, além de assinar a produção do **documentário “Damião Experiência”** no mesmo ano, ambos do diretor Jimi Figueiredo. **Em 2008 produção de conteúdo** em unidades de conservação e de cinema com participação em diversos filmes como Diretor de Fotografia **“Verdadeiro ou Falso”**, que recebe o **prêmio de melhor filme de ficção no Festival de Cinema de Recife em 2010**. **Em 2009** assina o projeto gráfico do livro **“Pierre Verger 1934, 1937, 1938 Phillippines”** organizado pela Embaixadora das Filipinas no Brasil, Teresita Barsana. **Em 2010** viaja em uma **expedição à Galápagos** em parceria com a ONG Aquanautas e o Parque Nacional de Galápagos sob convite do **Ministério do Meio Ambiente do Equador** para documentação do arquipélago. Este ano é Diretor de Fotografia do **curta metragem “O Plano e o Tempo”** de Bruno Torres. Produtor, Diretor de Fotografia e

Cenógrafo o **longa metragem “Cru”** do Diretor Jimi Figueiredo que recebeu o **prêmio de melhor filme** na Mostra Brasília do **Festival de Cinema de Brasília em 2011**, Melhor ator em Maringá (2012), Melhor longa de ficção, Melhor Direção de Arte, Melhor Ator, Melhor trilha Sonora no Festival Guarnicê no Maranhão (2012). Em 2012 é o **colorista** da série documental “Aquanautas” da Bioma Produções exibido no **National Geographic Channel**. Neste mesmo ano atua como Diretor de Fotografia do **curta metragem “Sagrado Coração”** de Cauê Brandão. **Em 2013** filma, como Diretor de Fotografia, o **longa metragem “Jogo da Memória”** com a direção de Jimi Figueiredo. Diretor de Fotografia do projeto **Musicas Urbanas** de Ricardo Movits, DVDs com uma seleção de artistas que marcaram época no cenário musical brasileiro. Em 2014 é o Diretor de Fotografia do filme **longa metragem “Jeitosinha”** com a Direção de Johil Carvalho e Sérgio Lacerda, que estreia em 2017 na Mostra Brasília de Cinema no Cine Brasília. Diretor do **filme “Jogos Indígenas”**, ao lado de Thiago Frade, a partir de um evento realizado em Cuiabá: os XII Jogos dos Povos Indígenas. É escolhido **Melhor Filme de Documentário no festival “3o Curta Brasília”** em 2014, onde recebeu o **troféu Cinememória** oferecido pelo renomado cineasta Wladimir Carvalho que escreveu as seguintes palavras: "Pela competente direção e tratamento dos conteúdos éticos, traduzidos no enquadramento, na luz e na cor da excelente fotografia, que sublinham e dignificam a cultura de nossos índios, o troféu Cinememória vai para o documentário “Jogos Indígenas”, de Thiago Frade e Alexandre Magno". **Em 2015** o **filme “Jogos Indígenas”** é premiado no **festival Los Angeles Movie Awards em Hollywood**, Estados Unidos, na categoria Melhor Curta-metragem de Documentário. Ainda este ano é o Diretor de Fotografia e **Produtor Associado do longa- metragem “3X4”** de Adriana Vasconcelos. Diretor, Diretor de Fotografia, roteirista e editor do curta metragem **“A Casa Azul”**, um documentário/ficção realizado em uma instituição de acolhimento e capacitação de crianças e adolescentes de baixa renda em Samambaia – DF. Diretor de Fotografia das imagens exibidas em **telas gigantes durante 184 dias no Pavilhão do Brasil na Expo Milano** na Itália. **Em 2016** é Diretor do **longa de documentário “Origens”** (nome provisório) ao lado de Thiago Frade. O filme foi captado durante os Jogos Mundiais dos Povos Indígenas em Palmas - TO em 2015 e encontra-se em fase de pós produção. Diretor, fotógrafo, roteirista e editor do **curta metragem “Surpreendente”** baseado no livro homônimo de Mauricio Gomyde, da editora Intrínseca. **Em 2017** é Diretor, Diretor de Fotografia e Editor do DVD de Gabriel Grossi – Em Movimento. Diretor do **clipe musical Fumaça do Gênio**, do grupo Tribo da Periferia com quase **25 milhões de visualizações no YouTube**. Diretor, Diretor de

Fotografia e Editor do **DVD Eduardo Rangel Interpreta Chico Buarque**. 2018/19 – Diretor do **Filme “HAITI - 12 Janvier”**. **Documentário** sobre a Cooperação Tripartite Brasil – Cuba – Haiti desde o terremoto que devastou Porto Príncipe, Capital do Haiti em 2010. **CLIPES MUSICAIS: O TEMPO – Móveis Coloniais de Acaju** – Dir. de Fotografia 1,3 milhões de visualizações no YouTube. Indicado a melhor **clipe do Ano no VMB 2011**. **SEDE DE CHUVA** – Móveis Coloniais de Acaju – Dir. de Fotografia. 230 mil visualizações no YouTube. **NÃO AO TEMPO** – Magno Mello – Diretor, Diretor de Fotografia e Editor. **TUPI GURANÁ** – Dillo – Diretor e Diretor de Fotografia. **MAGAZINE** – Tribo da Periferia – Diretor de Fotografia e Montador **38 milhões de visualizações no YouTube**. **A LUA E NÓS** – Tribo da Periferia – Diretor e Diretor de Fotografia **10 milhões de visualizações no YouTube**. **FUMAÇA DO GÊNIO** – Tribo da Periferia – Diretor e Diretor de Fotografia **25 milhões de visualizações no YouTube**. **EM MOVIMENTO** – Gabriel Grossi – Diretor e Diretor de Fotografia Ainda inédito. **DE CORAÇÃO** – Gabriel Grossi – Diretor e Diretor de Fotografia Ainda inédito. **IRMÃOS LATINOS** – Gabriel Grossi – Diretor e Diretor de Fotografia Ainda inédito. **CARINHOSO** – Gabriel Grossi – Diretor e Diretor de Fotografia Ainda inédito. **BATIDA DIFERENTE** – Gabriel Grossi – Diretor e Diretor de Fotografia Ainda inédito. Participou como Diretor, Diretor de Fotografia, Roteirista em mais de uma centena de filmes publicitários e institucionais em sua carreira.

FOTOGRAFO CINEMATOGRAFICO

- MAYANGDI INZAULGARAT

Graduou-se **Comunicação Audiovisual**, com especialidade em **Direção de Fotografia**, pelo **Instituto Superior de Arte de Cuba em 2008**. Também concluiu o **Curso de Fotojornalismo** ministrado pela **Universidade Americana em parceria com a Casa das Américas**. Ainda em 2008, ingressou no **Instituto Cubano de Arte e Indústria Cinematográficos (ICAIC)**. Desde então, colaborou com os cursos de documentário da **Escola Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños** até o ano 2013. Foi membro da **Associação Cubana de Comunicadores Sociais (ACCS)** e do **Fundo Cubano de Imagem Fotográfica (FCIF)**. Participou de quatro exposições fotográficas coletivas desde 2009, e fez sua primeira mostra individual em 2010. No ano seguinte, recebeu **menção** num concurso sobre imagens ambientais e teve uma foto premiada na **Steven White Memorial Photo Competition**. Seu trabalho fotográfico cobrindo protestos e marchas em Brasília foi publicado no site

www.cubadebate.cu, realizou as **coberturas fotográficas** das visitas à Cuba do ator norteamericano **Sean Penn** e a do **Papa Benedito XVI** em 2009 e 2010 respectivamente. No cinema, já atuou como diretor de fotografia em mais de 70 materiais entre curta-metragens, séries e documentários. Alguns dos documentários que fotografou foram merecedores de prêmios como **Melhor Filme** na Seção Competitiva "Melhor Idade" - **Festival Brasil de Cinema Internacional** com o filme "**O avô de Macondo**", **Best International Documentary, Short Queens World Film Festival 2014** e **Best Documentary, New York City Short Film Festival 2014** com o documentário "**Crisálida**". Na TV, teve uma experiência de dois anos como fotógrafo do canal **Cubavisión Internacional**. Está no Brasil desde março de 2013, e trabalha atualmente para as produtoras Cinegroup, Puksar Filmes e PanoPraManga.

TÉCNICO DE SOM

- AMILSON LESSA VIEIRA

Atuou no **documentário Nova África** passando por **11 países** durante 70 dias. Também participou do documentário "**The New Middle Class**" para o grupo **BRICS**, passando pelo **Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul**, ficando em torno de 20 dias em cada País mostrando a realidade da nova classe média nos países componentes do Bloco.

Participou do documentário **Democracy in Family** que aconteceu na **África do Sul**, mostrando como estava o país 20 anos pós aparthaide e o quanto a guerra havia influenciado na vida das famílias negras.

Participou do documentário **1º Encontro Mundial dos Povos Indígenas**, encontro que aconteceu em **Palmas-TO**, mostrando danças, músicas, vestimentas, culturas de povos indígenas do mundo inteiro.

DESIGN GRÁFICO

- SAMUEL DE PAULA

Graduado em Design Gráfico pelo **IESB**, Brasília. Possui **18 anos de experiência** na área de produção gráfica, tendo iniciado sua carreira como arte finalista em bureau de fotolito, onde trabalhou por 3 anos. Em seguida trabalhou em Agência de Publicidade como diretor de arte e diretor de criação. Profundo conhecedor da área editorial tendo trabalhado em **editoras** com abrangência **internacional**, como o Instituto Alfa e Beto. Possui cursos de aperfeiçoamento editorial gráfico e produção de conteúdo para

capacitação de professores no Nordeste do país, dentre eles o **Programa de Aceleração da Aprendizagem, do IAB**. Desenvolveu durante 5 anos a função de webdesigner no extinto **Setor de Multimídia e Programação Visual do Prodasesen - Senado Federal**, onde mais tarde trabalhou como designer de interação dos layouts para sites de senadores e sistemas de informações internos do **Senado Federal**. Atualmente é designer e diagramador do Sindicato dos Professores no Distrito Federal onde desenvolve projetos gráficos, infográficos de periódicos impressos e digitais, é designer gráfico para videoaulas, filmes e mídias sociais na Pano Pra Manga.

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO

- ISABEL DE LAGUNA GEISEL

Diretora de produção cinematográfica

No 0000144/DF

OPERADOR DE CÂMERA

- ELDER MIRANDA JÚNIOR

Repórter cinematográfico

No 0007545/DF

ASSISTENTE DE CÂMERA

- DANIEL ALVES DOS SANTOS FERREIRA

MINISTÉRIO DO TRABALHO E PREVIDÊNCIA SOCIAL CARTÃO DE REGISTRO
PROFISSIONAL

Regulamentado pela Portaria no 89 de 22 de janeiro de 2016

Este documento é válido em todo território nacional.

Certifico que, de acordo com os assentamentos do Cadastro de Registro Profissional e com o que dispõe a Lei no 6.533, de 24 de maio de 1978, o Decreto no 82.385, de 5 de outubro de 1978; o(a) senhor(a) DANIEL ALVES DOS SANTOS FERREIRA, CPF 725.493.941-00 foi registrado(a) como Técnico em espetáculo de diversão, na(s) função(ões) de Assistente de câmera de cinema, sob o número 0000142/DF, em 26/04/2018, conforme processo no 47686.007574/2018-48, estando apto a exercer a profissão

LOCUTOR APRESENTADOR



- **LEANDRO COELHO**

Ator, locutor e apresentador

<https://www.linkedin.com/in/leandro-coelho-99b9aa63>

Ator (desde 2001): mais de 150 vídeos comerciais; campanhas políticas - eleições 2006, 2010 e 2014; participação em novela (Record) e programas de TV e minissérie (Globo); teatro; cinema (curtas e longas-metragens).

Apresentador (desde 2001): vídeos institucionais (Governos federal, estaduais e municipais, CNJ, STJ, Sesi, Caixa Seguradora, Banco do Brasil, Sebrae, Ministério do Turismo, Unimed, etc.); apresentador de campanha presidencial (eleições 2014); apresentador de programas TV Brasília; vídeo aulas (Sebrae); campanhas educativas (Senar, Adasa, etc.); apresentação/animação de eventos corporativos e premiações (ANA, MPT, Caixa Seguradora, etc.).

Locutor (desde 2001): spots; campanhas políticas em todo o Brasil; comerciais; tutoriais aplicativos (Itaú, Caixa, BB ...); documentários; institucionais; informativos; educativos; vozes caricatas.

Mestre de cerimônias (desde 1998): STF, CNJ, CFOAB, Anvisa, ministérios, TJDF, Itamaraty, Unicef, MPT, PGR, Diários Associados, Senado Federal e Câmara dos Deputados.

Formação:

- Comunicação Social / Relações Públicas – UniCEUB (1999);
- Ator (DRT 1647 GO) - BSB Arte Cia. de Atores (2001).

EDITOR DE VÍDEO

- **PAULO ALEXANDRE COMAR**

Editor de vídeo, DRT-DF 7750 desde 22/07/2011.

Listagem do quantitativo e características dos equipamentos que serão disponibilizados para este projeto, conforme constante no edital:

2 Câmeras Blackmagic Design URSA Mini Pro 4.6K Digital Cinema

1 Blackmagic Design Pocket Cinema Camera 4K

1 CÂMERA CANON EOS 5D MARK IV DSLR CAMERA 4K

1 CÂMERA CANON EOS 5D MARK III DSLR CA

1 OSMO Câmera Zenmuse X5

DRONE 4K

LENTE SIGMA ART E CANON

3 ILHAS IMAC 27" RETINA 5K DISPLAY

TELEPROMPTER

EQUIPAMENTOS DE SOM E LUZ PROFISSIONAIS

2 ESTÚDIOS PROFISSIONAIS

O histórico da empresa e dos profissionais que atuarão nos projetos, sua exclusiva metodologia e a sólida experiência de 25 anos em comunicação, fazem da Pano Pra Manga uma opção qualificada para os projetos de comunicação, publicidade e as produções audiovisuais institucionais e/ou para cursos e videoaulas para a ESMPU.

Lista de alguns clientes para serviços similares aos demandados:

- **Curso de ambientação para estagiários e servidores do MPT – Ministério Público do Trabalho:**

Descrição do escopo do contrato: desenvolvimento de conteúdo original para nivelamento nacional acerca do Trabalho Infantil para Conselheiros Tutelares em todo o Brasil com produção de 13 videoaulas no formato minidocumentário com captações em Brasília, Campinas e no Rio de Janeiro. Atualização e implantação do Moodle 3.7.

Duração do contrato: executado em 2011 (fev-maio 2011), mas o material compôs o curso de ambientação para os novos contratados e estagiários do MPT até 2016 em todo o país.

Referências de contato: Vinícius Correa - Diretor da CODEP/MPT, (61) 3314-8887

e-mail: vinicius.correa@mpt.mp.br ou

Sandra Weides - Chefe da Assessoria Técnica do Dep. de Desenvolvimento de Pessoas DDP/DRH (61) 3314-8486, e-mail: sandra.barbosa@mpt.mp.br.

- videoaulas para os Conselheiros Tutelares de todo o Brasil no formato de minissérie 20 episódios #Chega de Trabalho Infantil;

descrição do escopo do contrato:

Ref.: Construção de ambiente WEB, aplicativos móveis e VIDEOAULAS para CAPACITAÇÃO DE CONSELHEIROS TUTELARES em todo o Brasil.

ITEM 1 - CONSTRUÇÃO DE 20 VIDEOAULAS COM DURAÇÃO ENTRE 5 E 10 MINUTOS CADA, PARA CAPACITAÇÃO DE CONSELHEIROS TUTELARES

- **Cada Videoaula**

- o Desenho instrucional para construção de videoaula - direcionadas aos objetivos da COORDINFÂNCIA mesclando os seguintes formatos:

- o Animação 2D em *motion graphics* e/ou animação 3D;

- o Entrevista e/ou reportagem nos formatos conforme as referências;

- o Gravação de vídeo editado com professor/tutor do MPT especialista no assunto indicado pelo MPT;

- o Edição e finalização com áudio e vídeo no idioma português brasileiro, incluindo sonorização, ilustrações, imagens captadas para o referido vídeo, imagens de arquivo se for o caso (fornecidas), videografismos e animações. Este orçamento contempla o custo com trilha pesquisada e sound design, a entrega dos vídeos e áudios finalizados, pronto para exibição/publicação, nos seguintes formatos para a primeira versão aprovada: 01 Pen Drive. Estão incluídos nesse orçamento, a consultoria especializada em design instrucional, todos os direitos autorais para uso universal (obra integral e para os fins aqui propostos), os roteiros e as artes referentes à programação visual.

ITEM 2 - CONSTRUÇÃO DE AMBIENTE WEB PARA DISPONIBILIZAÇÃO DE VIDEOAULAS VIA STREAMING PARA CAPACITAÇÃO DE CONSELHEIROS TUTELARES

MÓDULOS PARA ALUNOS E**GESTORES:**

- o CADASTRO
- o LOGIN
- o AULAS
- o ACOMPANHAMENTO
- o CERTIFICADO
- DISPONIBILIZAÇÃO

DE API REST:

- o DOCUMENTAÇÃO

· PROGRAMAÇÃO NAS**LINGUAGENS:**

- o JAVASCRIPT
- o PHP
- o NODEJS

· BANCO DE DADOS:

- o MYSQL SERVER
- o POSTGRESQL

SERVER**· FRONT END**

- o HTML5
- o CSS3
- o ANGULARJS
- o UNDERSCOREJS

· SERVIÇO DE STREAMING:

- o API PARA CONTROLE DE VISUALIZAÇÕES

o DISPONIBILIZAÇÃO DE INFRAESTRUTURA DE STREAMING**· APLICATIVO MÓVEL PARA IOS E ANDROID****· INTEGRAÇÃO COM MOODLE (CODEP):**

- o CRIAÇÃO DE PLUGIN PARA UTILIZAÇÃO VIA MOODLE

- o Desenho instrucional para construção de VIDEOAULA - direcionadas aos objetivos

duração do contrato: Executado em 2017(março-agosto), o curso ainda está sendo oferecido, já está em sua 5ª edição. Já formou mais de 3.000 Conselheiros Tutelares em todo o Brasil nos diversos estados e já tem 641 inscritos para próxima turma com início em 25/03/2019.

Referências de contato: Vinícius Correa - Diretor da CODEP/MPT

(61) 3314.8887

e-mail: vinicius.correa@mpt.mp.br ou

Layrce de Lima Assessora Chefe – Ascom/PGT

(61) 3314.8030

e-mail: layrce.lima@mpt.mp.br

- **72 cursos Ead para novo modelo Ead da ESMPU - Escola Superior do Ministério Público da União:**

Descrição do escopo do contrato: vide **Contrato e Termo aditivo anexo** duração do contrato: Está em curso. Teve início em 25/11/2017 e foi renovado e aditivado até 31/12/2019.

referências de contato: **Elisa Suhet Sad** - Chefe da Divisão de Projetos e Pesquisas

Secretaria de Planejamento e Projetos

(61) 3313-5159

e-mail: elisass@escola.mpu.mp.br

- produção de **27 videoaulas para SEBRAE** + produção de **13 videoaulas para a Natura/SEBRAE via WebAula**;

descrição do escopo do contrato: pesquisa e desenvolvimento de conteúdo com CAPTAÇÃO de IMAGENS e LOCUÇÕES PARA CURSOS EDUCACIONAIS com produção de 40 filmes (Videoaulas) num total de 94 minutos dentro das especificações e referências apresentadas, quais sejam: 22 filmes num total de 49 minutos com um mesmo ator, a locação desses filmes é no Copa Network (sede da contratada); 5 filmes - total de 15 minutos em whiteboard animation com um ilustrador; 13 filmes - total de 30 minutos em motion graphics 2D e os 40 roteiros.

duração do contrato: agosto-outubro de 2018.

referências de contato: **Prof. Eli Valter**- Diretor WebAula

Tel.: (61) 61 99965-2799

e e-mail: eli@webaula.com

- produção do **curso de aperfeiçoamento a distância “MPF e a diversidade Sociocultural”** - Pesquisa e produção de todo o conteúdo com transposição para plataforma Moodle da ESMPU com vídeos, questões gamificadas e textos complementares para uma **CAPACITAÇÃO DOS SERVIDORES E MEMBROS QUE ATUAM NA TEMÁTICA DA 6a CCR DA PFDC/MPF** - A 6ª Câmara de Coordenação e Revisão exerce o papel, no âmbito do **Ministério Público Federal**, de coordenar, integrar e revisar as ações institucionais destinadas à proteção da população indígena e comunidades tradicionais.

descrição do escopo do contrato: vide **Contrato 20/2018 ESMPU anexo**

duração do contrato: em execução. Teve início em 30/11/2018.

referências de contato: **Nadya Gomes** - Chefe da Divisão de Proj. e Pesquisas

Secretaria de Planejamento e Projetos

(61) 3313-5159

e-mail: nadyasousa@escola.mpu.mp.br

Softwares e serviços embarcados em nossas soluções, conforme constante no edital, entre os quais, listamos:



Plataforma LMS EadTech (WebAula) com acesso para até 100 mil alunos/mês com suporte para todo o Brasil



Para coordenação e gestão completa do projeto, automatiza todos os processos: inserção de cada tarefa, controle de prazos, status de cada atividade em tempo real para acompanhamento do cliente, disparo automático ao responsável em caso de atraso etc.

É



uma das mais utilizadas ferramentas no mundo para pós-produção, principalmente quando existem muitas pessoas envolvidas. Normalmente, auxilia a produção para que os ajustes do filme fiquem prontos da maneira que o diretor idealizou. Aquilo que antes só era feito pessoalmente, agora sem a necessidade de deslocamento é possível por meio de uma janela de “bate-papo” na qual os envolvidos podem criar anotações exatamente onde é necessário realizar uma alteração, ou apenas para fazer um elogio. Por estar o tempo todo na tela do editor, fica fácil realizar as alterações quase que instantaneamente, agilizando assim todas as etapas.



Adobe Creative Cloud

É o conjunto mais completo para edição e tratamento de vídeos, imagens, sons e efeitos especiais disponível no mercado.



Software high-end para edição e tratamento de vídeo, é muito útil para correção de cor, além da pós de áudio e efeitos visuais.



Assinatura paga do Google drive com capacidade 200 gb para disponibilização de materiais finais aprovados por meio de link seguro.